

***AUGUSTINIANISM AND CARNIVAL
IN MORE'S UTOPIA***

Richard C. Marius
Department of English and American Literature
Harvard University
Cambridge, MA 02138, USA

In *Utopia*, More reveals his deeply Augustinian view of fallen human nature. The work is a kind of literary carnival in Bakhtin's sense, in which More imagines the operations of a benevolent corporate society able to control the natural depravity of individuals. It helps us to see what we are without telling us in detail what we are destined to be.

Key words: human nature, society, commonwealth, natural depravity.

La vision de la nature humaine déçue que More révèle dans l'Utopie est profondément agustinienne. L'ouvrage est une sorte de carnaval littéraire, au sens qu'a ce mot chez Bakhtin, lorsque More imagine les opérations par lesquelles une société bienveillante parvient à contrôler la dépravité naturelle des individus. Cela nous aide à voir ce que nous sommes sans nous dire en détail ce que nous sommes destinés à être.

Mots-clés: nature humaine, société, république, dépravité naturelle.

La visión de la naturaleza humana caída que Moro revela en la *Utopía* es profundamente agustiniana. La obra es una especie de carnaval literario, en el sentido que tiene esta palabra en Bakhtin, cuando Moro imagina las operaciones por las cuales una sociedad complaciente consigue controlar la depravación natural de los individuos. Esto nos ayuda a ver lo que somos sin decirnos detalladamente lo que somos destinados a ser.

Palabras claves: naturaleza humana, sociedad, república, depravación natural.