

*Ismael del Olmo*

## Outsiders of Hagnopolis: unbelief, fear, and religion in Thomas More's *Utopia*

**Abstract:** This paper deals with unbelief and its relationship with fear and religion in Thomas More's *Utopia*. It stresses the fact that Epicurean and radical Aristotelian theses challenged Christian notions about immortality, Providence, and divine Judgement. The examples of Niccolò Machiavelli and Pietro Pomponazzi, contemporaries of More, are set to show a heterodox connection between these theses and the notion of fear of eternal punishment. More's account of the Utopian religion, on the contrary, distinguishes between human fear and religious fear. This distinction enables him to highlight the threat to spiritual and civic life posed by those who deny the soul and divine retribution.

**Keywords:** *Utopia*, unbelief, fear, religion

**Résumé:** Cet article traite de l'incrédulité et de sa relation avec la peur et la religion dans l'*Utopie* de Thomas More, et souligne que les thèses épicuriennes et aristotéliennes radicales ont remis en question les notions chrétiennes d'immortalité, de Providence et de jugement divin. L'étude s'appuie sur les exemples de Machiavel et de Pomponazzi, contemporains de More, pour montrer une connexion hétérodoxe entre ces thèses et la notion de peur et de punition éternelle. Le récit que fait More de la religion utopienne établit, au contraire, une distinction entre la peur humaine et la peur religieuse. Cette distinction lui permet d'insister sur la menace envers la vie spirituelle et civique que posaient ceux qui niaient la présence de l'âme et la rétribution divine.

**Mots clés:** *Utopie*, incrédulité, peur, religion

*Utopia* has been celebrated as a hallmark of modernity for its defense of freedom of belief and tolerance on behalf of public peace.<sup>1</sup> However, a key aspect of the modern Western world is the freedom to hold or not to hold religious beliefs; hence, the “modernity” of Thomas More's

---

<sup>1</sup> See, for example, James Hankins, “Religion and the Modernity of Renaissance Humanism,” in *Interpretations of Renaissance Humanism*, ed. Angelo Mazzocco (Leiden: Brill, 2006), 137–53; Sanford Kessler, “Religious Freedom in Thomas More's *Utopia*,” *The Review of Politics* 64.2 (2002): 207–29.