

Locating More: The Dialogical Gardenscapes of Thomas More and Ellis Heywood's *Il Moro*

Hannah Lucas

Hannah Lucas is a postgraduate student reading for an MPhil in Medieval and Renaissance Literature at the University of Cambridge. Her research focuses on the late medieval and early modern period, considering the effects of devotional and instructive literature on the spiritual community and the individual.

This essay explores the gardenscapes that Thomas More inhabited, and how these locations defined his writing and the critical canon. Through a study of both More's works and the earliest posthumous recollections of the author in Ellis Heywood's *Il Moro*, I consider how physical spaces and their respective environments of enclosure or exposure influenced More and posthumous remembrances of him.

Keywords: Thomas More, Ellis Heywood, location, place, dialogue, garden

*Cette étude explore les espaces de jardins où Thomas More a résidé et la façon dont ces espaces ont influencé ses écrits et défini un canon critique. En se basant sur une étude à la fois de More et des premiers souvenirs posthumes de l'auteur dans *Il Moro* d'Ellis Heywood, j'analyse comment les espaces physiques et leur environnement respectif de clôture ou d'exposition ont influencé More ainsi que les souvenirs posthumes qu'on a gardés de lui.*

Mots clés : Thomas More, Ellis Heywood, localisation, endroit, dialogue, jardin

Este ensayo explora los paisajes de jardines en los que Thomas More habitó, y cómo esas localizaciones determinaron sus obras y su canon crítico. A través de un estudio de ambos, los trabajos de More y de las primeras recopilaciones póstumas del autor en *Il Moro* de Ellis Heywood, consideraré cómo los espacios físicos y sus respectivos entornos de recinto o abiertos influenciaron a More y también al modo en el que lo recordamos tras su muerte.

Palabras claves: Thomas More, Ellis Heywood, localización, lugar, diálogo, jardín.