

# Fictional Remembrances of Sir Thomas More: Part II/II– Early Seventeenth Century<sup>1</sup>

Régis Augustus Bars Closel

*Universidade de São Paulo (USP), Brazil, FAPESP*

This article focuses on how artistic works such as plays and literature in 16th and 17th-century England dealt with the fictional presence of Sir Thomas More. Among Tudor statesmen, Thomas More had a special appeal as a topic of thought during the Elizabethan–Jacobean period, quite apart from his opposition to the marriage which led to the reign of Queen Elizabeth. The range of works considered covers the Marian, Elizabethan and Jacobean periods. These works compose a heterogeneous and intriguing group in which every piece has its own particular way of remembering Thomas More. Six works are presented here: the dialogue *Il Moro* (1556) by Ellis Heywood; a late morality play, *The Longer Thou Livest the More Fool Thou Art* (1569), by William Wager; a novel, *The Unfortunate Traveller* (1594), by Thomas Nashe; and three plays, *Cromwell* (1602), by an unknown dramatist, *Sir Thomas More* (1600–1603/4), by five different dramatists, and *Henry VIII* (1613), by William Shakespeare and John Fletcher. Due to the scope of this research, the article is written in two parts. This part explores the last three seventeenth-century fictional works by John Fletcher and Shakespeare, an anonymous play and the collaborative play by Anthony Munday, Henry Chettle, with additions by Thomas Heywood, Thomas Dekker and William Shakespeare.

**Keywords:** Remembrance; Sir Thomas More, *Henry VII – All is True*, John Fletcher and William Shakespeare; *Thomas, Lord Cromwell*; *Sir*

---

<sup>1</sup> I wish to thank the Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (FAPESP) [2011/21988-3] and [2012/22101-0], for supporting this research, which was developed at Universidade Estadual de Campinas (Brazil) and The Shakespeare Institute (UK). In addition, I wish to thank Professor Suzi Frankl Sperber and Professor John Jowett for their supervision and their readings of earlier drafts of this research.

**Thomas More (the play), Anthony Munday, Henry Chettle, Thomas Heywood, Thomas Dekker and William Shakespeare.**

*Cet article étudie la façon dont les œuvres littéraires telles que des pièces de théâtre de l'Angleterre des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles ont traité la présence de Sir Thomas More dans la fiction. Parmi les hommes d'Etat Tudor, Thomas More présentait un attrait spécial en tant que sujet de débat pendant la période élisabéthaine et jacobéenne, sans rapport avec son opposition au mariage qui entraîna le règne d'Elizabeth I<sup>ère</sup>. Les œuvres sélectionnées couvrent une période qui s'étend du règne de Marie I<sup>ère</sup>, à celui d'Elizabeth puis de Jacques I<sup>er</sup>. Elles composent un groupe hétérogène et fascinant dans lequel chaque pièce a sa façon propre d'évoquer Thomas More. Six œuvres sont présentées ici : le dialogue *Il Moro* (1556), d'Ellis Heywood; une moralité tardive, *The Longer Thou Livest the More Fool Thou Art* (1569), de William Wager; un roman, *The Unfortunate Traveller* (1594), de Thomas Nashe; et trois pièces de théâtre, *Cromwell* (1602), d'un dramaturge inconnu, *Sir Thomas More* (1600-1603/4), écrit par cinq auteurs différents, et *Henry VIII* (1613), de William Shakespeare et John Fletcher. Cette partie explore les trois dernières œuvres du XVII<sup>e</sup> siècle, de Fletcher et Shakespeare, une pièce anonyme et la pièce écrite en collaboration par Anthony Munday, Henry Chettle, avec des ajouts de Thomas Heywood, Thomas Dekker et William Shakespeare.*

**Mots-clés: Souvenir, Thomas More, Henry VII, All is True, John Fletcher and William Shakespeare, Thomas, Lord Cromwell, Sir Thomas More (the play), Anthony Munday, Henry Chettle, Thomas Heywood, Thomas Dekker and William Shakespeare.**

Este artículo se centra en cómo composiciones artísticas tales como obras de teatro y literarias de la Inglaterra de los siglos XVI y XVII, presentaban a Sir Thomas More como un personaje más de la ficción. Entre los hombres de estado de los Tudor, Thomas More fue de especial interés como tema de debate durante el periodo Isabelino-Jacobino, bastante alejado de su oposición al matrimonio que desembocó en el reinado de la Reina Elizabeth. La variedad de las obras consideradas cubre los periodos Tudor e Jacobino. Estas composiciones forman un grupo tan heterogéneo como intrigante en el que cada una de ellas tiene su modo particular de recordar a Thomas More. Seis obras son nombradas a continuación: el diálogo *Il Moro* (1556), por Ellis Heywood; una obra moral tardía, *The Longer Thou Livest the More Fool Thou Art* (1569), por William Wager; una novela, *The Unfortunate Traveller* (1594), por Thomas Nashe; tres obras de teatro, *Cromwell* (1602), por un dramaturgo desconocido; *Sir Thomas More* (1600-1603/4), por cinco dramaturgos distintos; y *Henry VIII* (1613), por William Shakespeare y John Fletcher.

Debido al enfoque de esta búsqueda, el artículo está escrito en dos partes. Esta parte explora las tres últimas obras de ficción escritas en el siglo XVII: la de John Fletcher y Shakespeare; la anónima; y la escrita en colaboración por Anthony Munday y Henry Chettle, con las aportaciones de Thomas Heywood, Thomas Dekker y William Shakespeare.

**Palabras clave:** **Recuerdo, Thomas More, Henry VII, *All is True*, John Fletcher y William Shakespeare, *Thomas*, *Lord Cromwell*, *Sir Thomas More* (la obra teatral), Anthony Munday, Henry Chettle, Thomas Heywood, Thomas Dekker y William Shakespeare.**

\* \* \*