

More's *Utopia* and Never-ending Dialogue

Jerry Harp

Lewis & Clark College, Portland, OR

Although Raphael Hythloday holds out for a vision of knowledge subject to a univocal language style, Thomas More's *Utopia* as a whole envisions knowledge as part of an ongoing dialogue open to a variety of languages and language styles. The philosophy that emerges from this text takes its cue from the commonplace of the theatre of the world, according to which participants do well to speak in accordance with the roles and scenes in which they find themselves. In this preference for a rhetorical philosophy, More in some ways anticipates, *mutatis mutandis*, the "relationist" and deconstructive work of such 20th-century figures as Walter J. Ong and Jacques Derrida. This article reads *Utopia* as a text devoted to the reader's formation to participate in this work of open-ended investigation.

Keywords: Thomas More, *Utopia*, relationism, deconstruction, dialogue, Walter J. Ong, Jacques Derrida, theatre of the world.

Bien que Raphaël Hythlodée défende une vision de la connaissance sujette à un style de langage univoque, L'Utopie de Thomas More dans son ensemble considère la connaissance comme faisant partie d'un dialogue continué ouvert à une variété de langages et de styles de discours. La philosophie qui émerge de ce texte part de la banalité du théâtre du monde, selon laquelle les participants doivent parler en accord avec les rôles et les scènes dans lesquels ils se trouvent. En fonction de cette préférence pour une philosophie rhétorique, More, d'une certaine façon, anticipe mutatis mutandis, le travail de « relationnisme » et de déconstruction opéré par les critiques du XXe siècle tels que Walter J. Ong et Jacques Derrida. Cet article lit L'Utopie comme un texte écrit pour apprendre au lecteur à participer à ce travail d'investigation ouverte.

Mots clés: Thomas More, *Utopie*, relationnisme, déconstruction, dialogue, Walter J. Ong, Jacques Derrida, théâtre du monde

Aunque Raphael Hythloday mantiene una visión del conocimiento subordinada a un estilo de lenguaje unívoco, la *Utopia* de Thomas More en su

conjunto visualiza el conocimiento como parte de un diálogo continuo abierto a una variedad de lenguas y estilos. La filosofía que emerge de este texto toma su iniciativa del tópico del teatro del mundo, según la cual los participantes hacen bien en hablar en acuerdo con los roles y escenas en los que se encuentran. En esta preferencia por una filosofía retórica, More en muchas maneras anticipa, *mutatis mutandis*, el “relacionismo” y la obra deconstructiva de figuras del siglo XX tales como Walter J. Ong y Jacques Derrida. Este artículo interpreta *Utopía* como un texto dirigido a la formación del lector como participante en esta obra de investigación de final abierto.

Palabras clave: Thomas More, *Utopía*, relacionismo, deconstrucción, diálogo, Walter J. Ong, Jacques Derrida, teatro del mundo

* * *