

Boethian Philosophy in Sir Thomas More's Familial Portrait

Michael W. Zhang

PhD student, Princeton University

The works of Boethius had a profound influence on Thomas More, both in his personal life and in his writings. The lives and circumstances of the two politicians/philosophers shared many similarities as well — the two men were trusted advisors to their kings, and both were eventually sentenced to death by the man whom they had served. Beyond coincidences, this connection is rendered visible following an analysis of the familial portrait of Thomas More and his family, originally painted by Hans Holbein, and locating the various Boethian themes that can be found within the work. David R. Smith has called this image a “counter-portrait” as the painting offers a set of intellectual parodies that are produced by contradicting certain pre-conceived expectations. My work will make a more specific claim that this familial portrait of the More household is not only immersed in Boethian themes, but this “counter-portrait” presents a series of active visual contradictions that run counter to Boethian reasoning, creating parodies in the process.

Keywords: Boethius, portrait, Hans Holbein, parody, counter-portrait

Les œuvres de Boèce ont eu une profonde influence sur Thomas More, à la fois dans sa vie personnelle et dans ses écrits. On trouve de nombreuses similitudes dans la vie et les circonstances de ces deux penseurs, également hommes politiques : tous les deux hommes furent des conseillers qui jouissaient de la confiance de leur roi et ils furent l'un et l'autre condamnés à mort par celui qu'ils avaient servi. Au-delà des coïncidences, cette connexion est rendue évidente par une analyse du portrait de groupe de Thomas More et sa famille, peint à l'origine par Hans Holbein, et en repérant les divers thèmes boéciens que l'on peut trouver dans l'œuvre. David R. Smith a qualifié cette peinture de « contre-portrait » car elle offre un ensemble de parodies intellectuelles produites en contradiction avec certaines attentes. Mon travail prétend plus particulièrement démontrer que ce portrait de la famille More n'est pas seulement animé par des thèmes boéciens, mais que ce « contre-portrait »

présente une série de contradictions visuelles actives qui s'opposent au raisonnement boécien, et, ce faisant, crée des parodies.

Mots clés : Boèce, portrait, Hans Holbein, parodie, contre-portrait

Los trabajos de Boecio tuvieron una profunda influencia en Thomas More, tanto en su vida como en sus escritos. Las vidas y circunstancias de estos dos políticos/filósofos compartieron varias similitudes también – los dos eran consejeros de confianza de sus reyes, y fueron condenados a muerte por el hombre a quien servían. Más allá de las coincidencias, esta conexión se hace evidente siguiendo un análisis del retrato familiar de Thomas More, originalmente pintado por Hans Holbein, y localizando los varios temas Boecianos que pueden encontrarse en esta obra. David R. Smith ha llamado a esta imagen “contra-retrato” ya que la pintura ofrece un conjunto de parodias intelectuales que son producidas al contradecir ciertas expectativas preconcebidas. Mi trabajo hará una afirmación más específica de que este retrato familiar de la casa More no está inmerso solo en temas Boecianos sino que este “contra-retrato” presenta una serie de contradicciones visuales activas que van en contra del razonamiento Boeciano, creando parodias en el proceso.

Palabras clave: Boethius, retrato, Hans Holbein, parodia, contra-retrato

* * *